

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
МБОУ «Марсовская СОШ»  
Хусаинова Н.Р.  
Протокол №1  
от « 29 » августа 2023 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
МБОУ « Марсовская СОШ»  
Хисаметдинова В.Р.  
« 31 » августа 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Марсовская СОШ»  
Шарафутдинова Г.Х.  
Приказ № 110  
от « 31 » августа 2023 г.



Рабочая программа  
по родной (татарской) литературе для 11-ого класса  
МБОУ «Марсовская средняя общеобразовательная школа»  
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан  
( базовый уровень)

Учитель Айнуртдинова Дамира Мубаракшиновна

**Категория - первая**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2 от  
« 31 » августа 2023 г.

2023- 2024 учебный год

**Тематическое планирование**  
**по родной (татарской) литературе**

Класс 11

Учитель Айнутдинова Дамира Мубаракшиновна

Количество часов 35

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Контрольные уроки: 2.

Планируемые результаты предмета «Родная (татарская) литература».

Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Личностными результатами освоения обучающимися основной школы программы по родному (татарскому) литературному чтению являются: 1) понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальны, творческих способностей и моральных качеств личности; 2) осознание эстетической ценности языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту татарского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Метапредметными результатами освоения учащимися основной школы программы по родному (татарскому) литературе являются: Коммуникативные универсальные учебные действия: владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое

взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила татарского речевого этикета. Познавательные универсальные учебные действия: формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами . Регулятивные универсальные учебные действия: ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию .

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Колич ество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	<p>Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идеино-эстетических взглядов поэта. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических</p>	<p>Иметь представление о татарской литературы периода Великой Отечественной войны, о творчестве М. Джалиля. Читать и анализировать цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре»(«Моабитская тетрадь»).</p>

		тенденций в творчестве поэта.	
2.	4 ч.	<p>Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы»(«Перстень») Ф. Хусни.</p>	Читать и анализировать повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»)
3.	4 ч.	<p><i>Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.</i></p> <p>Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико- романтическими, биографическими и автобиографическими, социально- психологическими, героико- революционными разновидностями. Повести 1950–х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.</p>	Знать об особенностях и тенденциях развития татарской литературы послевоенных лет.
4.	2 ч.	<p>Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность(А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А.</p>	Иметь представление об особенностях и тенденциях развития татарской литературы 1950-х гг.. Анализировать Рассказ А. Еники «Төнгө тамчылар» («Ночные

		Баянов, М. Галиев и др.).	капли»). Оценивать стиль писателя.
5.	2 ч.	<p>Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата—победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии.</p> <p>Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызының кулы жылы» («Чыи руки теплее»), «Чәчәкләр китерегез Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киең казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән иден» («Оказанном тобой») и др.).</p>	<p>Иметь представление об особенностях развития татарской поэзии 1950-х гг.</p> <p>Анализировать стихотворение X. Туфана «Иртә төшкән кар» («Рано появившийся снег»).</p>
6.	2 ч.	<p>Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) Политическая и литературно- общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно- эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p>	Иметь представление о литературном процессе второй половины XX века.
7.	2 ч.	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века.

		языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Эйтэлмөгөн васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа.	Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать драму Х. Вахита «Беренче мәхәббәт» («Первая любовь»).
8.	4 ч.	Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.	Иметь представление о становлении реалистической литературы. Анализировать повесть А. Гилязова «Өч аршын жир» («Триаршина земли»).
9.	2 ч.	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар тәшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978)	Иметь представление о татарской прозе данного периода. Читать и анализировать повесть М. Магдиева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песни остаются»).
10.	2 ч.	Пути развития поэзии второй	Иметь представление о

		<p>половины 60-80-х гг. Изменениестилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева</p>	<p>состоянии татарской поэзии данного периода. Читать и анализировать драму И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).</p>
11.	2 ч.	<p>Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.</p>	<p>Анализ цикла стихотворений Р. Файзуллина «Нюанслар илендә» («Мир нюансов»).</p>
12.	4 ч.	<p>Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннүллин и др.). Творчество Т. Миннүллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дұслар жыелған жірдө» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандр из Альдермыша»), «Монды бер жыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннүллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Тәш» («Сон»)). Своеобразие национального эстетического идеала.</p>	<p>Иметь представление о состоянии татарской драматургии данного периода. Читать и анализировать драму Т. Миннүллина «Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»).</p>

13.	6 ч.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссозданиечудовищных знаковраспада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман– трилогия «Саташып аткан тан» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колымы хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).</p>	<p>Анализировать роман И. Салахова «Колымы хикәяләре» («Колымские рассказы»).</p>
14.	6 ч.	<p>Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг», 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.)</p>	<p>Читать и анализировать повесть Ф. Байрамовой «Канатсыз акчарлаклар» («Чайки бескрылые»).</p>
15.	6 ч.	<p>Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.</p>	<p>Читать и анализировать повесть Н. Гыйматдиновой «Сихерче» («Колдунья»), организовать диспут.</p>
16.	4 ч.	<p>Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных</p>	<p>Читать и анализировать поэму Р. Хариса «Тукайның мәхәббәт төшләре»</p>

		жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.	(«Любовные сны Тукая»).
17.	4 ч.	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)	Иметь представление об особенностях развития современной татарской поэзии. Читать и анализировать стихотворения Р.Зайдуллы «Без очарга эзерләнгэн идек...», («Мы собирались было взлететь... »), «Сонару» («Опоздание»).
18.	4 ч.	Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.	Читать и анализировать драму З. Хакима «Гасыр моны» («Печаль века»).
19.	4 ч.	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально- философская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.	Читать и анализировать повесть М.Кабирова «Мәхәббәттән жырлар кала» («Песни остаются от любви»).
20.	2 ч.	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века	Читать и анализировать поэму Р.Миңнуллина

		как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.	«Татарларым» («Татары мои»).
21.	2 ч.	Повторение и обобщение изученного в 11 классе	Написать контрольное сочинение

Лист согласования к документу № 22 от 31.08.2023

Инициатор согласования: Шарафутдинова Г.Х. директор

Согласование инициировано: 31.08.2023 13:45

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Шарафутдинова Г.Х.		Подписано 31.08.2023 - 13:45	-