

«Рассмотрено»
Руководитель МО
МБОУ «Марсовская СОШ»
Хусаинова Н.Р.
Протокол №1
от « 29 » августа 2023 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Марсовская СОШ»
Хисаметдинова В.Р.
« 31 » августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Марсовская СОШ»
Шарафутдинова Г.Х.
Приказ № 110
от « 31 » августа 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1D0DCA00AFAF1D91490BF2EBCA5C9D2D
Владелец: Шарафутдинова Гульназ Хамбеловна
Действителен с 20.02.2023 до 20.05.2024

Рабочая программа
по родной (татарской) литературе для 11-ого класса
МБОУ «Марсовская средняя общеобразовательная школа»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан
(базовый уровень)

Учитель Айнутдинова Дамира Мубаракшиновна

Категория - первая

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от
« 31 » августа 2023 г.

2023- 2024 учебный год

Тематическое планирование
по родной (татарской) литературе

Класс 11

Учитель Айнутдинова Дамира Мубаракшиновна

Количество часов 35

Всего 68 часов; в неделю 2 часа.

Контрольные уроки: 2.

Планируемые результаты предмета «Родная (татарская) литература».

Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Личностными результатами освоения обучающимися основной школы программы по родному (татарскому) литературному чтению являются: 1) понимание татарского языка как одной из основных национально-культурных ценностей народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; 2) осознание эстетической ценности языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту татарского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. Метапредметными результатами освоения учащимися основной школы программы по родному (татарскому) литературе являются: Коммуникативные универсальные учебные действия: владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое

взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила татарского речевого этикета. Познавательные универсальные учебные действия: формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами. Регулятивные универсальные учебные действия: ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Колич ество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических	Иметь представление о татарской литературы периода Великой Отечественной войны, о творчестве М. Джалиля. Читать и анализировать цикл стихотворений М. Джалиля «Моабит дэфтэрлэре» («Моабитская тетрадь»).

		тенденций в творчестве поэта.	
2.	4 ч.	Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» («Перстень») Ф. Хусни.	Читать и анализировать повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»)
3.	4 ч.	<i>Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).</i> Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе. Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950–х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.	Знать об особенностях и тенденциях развития татарской литературы послевоенных лет.
4.	2 ч.	Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность (А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А.	Иметь представление об особенностях и тенденциях развития татарской литературы 1950-х гг.. Анализировать Рассказ А. Еники «Төнге тамчылар» («Ночные

		Баянов, М. Галиев и др.).	капли»). Оценивать стиль писателя.
5.	2 ч.	<p>Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии.</p> <p>Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызның кулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китереgez Тукайга» («Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сина» («Тебе»), «Әйткән идең» («О сказанном тобой») и др.).</p>	<p>Иметь представление об особенностях развития татарской поэзии 1950-х гг.</p> <p>Анализировать стихотворение Х. Туфана «Иртә төшкән кар» («Рано появившийся снег»).</p>
6.	2 ч.	<p>Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) Политическая и литературно- общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно- эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p>	Иметь представление о литературном процессе второй половины XX века.
7.	2 ч.	<p>«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного</p>	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века.

		<p>языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Эйтелмеген васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа.</p>	<p>Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать драму Х. Вахита «Беренче мэхэббэт» («Первая любовь»).</p>
8.	4 ч.	<p>Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.</p>	<p>Иметь представление о становлении реалистической литературы. Анализировать повесть А. Гилязова «Өч аршын жир» («Триаршина земли»).</p>
9.	2 ч.	<p>Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бэхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар төшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песня остается», 1978)</p>	<p>Иметь представление о татарской прозе данного периода. Читать и анализировать повесть М. Магдиева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песни остаются»).</p>
10.	2 ч.	Пути развития поэзии второй	Иметь представление о

		половины 60-80-х гг. Изменениестилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева	состоянии татарскойпоэзии данного периода. Читать и анализировать драму И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).
11.	2 ч.	Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова). Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.	Анализ цикла стихотворений Р. Файзуллина «Нюанслар илендә» («Мир нюансов»).
12.	4 ч.	Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллина др.). Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)).Своеобразие национального эстетического идеала.	Иметь представление о состоянии татарской драматургии данного периода. Читать и анализировать драму Т. Миннуллина «Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»).

13.	6 ч.	<p>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).</p> <p>Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе,</p> <p>воссоздание чудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман– трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).</p>	<p>Анализировать роман И. Салахова «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»).</p>
14.	6 ч.	<p>Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально–психологического плана («Болын» («Луг», 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.)</p>	<p>Читать и анализировать повесть Ф. Байрамовой «Канатсыз акчарлаклар» («Чайки бескрылые»).</p>
15.	6 ч.	<p>Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.</p>	<p>Читать и анализировать повесть Н. Гыйматдиновой «Сихерче» («Колдунья»), организовать диспут.</p>
16.	4 ч.	<p>Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных</p>	<p>Читать и анализировать поэму Р. Хариса «Тукайның мәхәббәт төшләре»</p>


		жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.	(«Любовные сны Тукая»).
17.	4 ч.	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)	Иметь представление об особенностях развития современной татарской поэзии. Читать и анализировать стихотворения Р.Зайдуллы «Без очарга эзерлэнгән идек...» («Мы собрались было взлететь...»), «Соңару» («Опоздание»).
18.	4 ч.	Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.	Читать и анализировать драму З. Хакима «Гасыр моңы» («Печаль века»).
19.	4 ч.	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально- философская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.	Читать и анализировать повесть М.Кабирова «Мәхәббәттән жырлар кала» («Песни остаются от любви»).
20.	2 ч.	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века	Читать и анализировать поэму Р.Миңнуллина

		как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.	«Татарларым» («Татары мои»).
21.	2 ч.	Повторение и обобщение изученного в 11 классе	Написать контрольное сочинение

Лист согласования к документу № 22 от 31.08.2023
Инициатор согласования: Шарафутдинова Г.Х. директор
Согласование инициировано: 31.08.2023 13:45

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Шарафутдинова Г.Х.		 Подписано 31.08.2023 - 13:45	-